

**Parcelle 134**



Sur l'enduit bleu clair se découpent, en blanc, les encadrements d'ouvertures et les bandeaux.

**Parcelle 99**

La façade est enduite d'un crépi à la tyrolienne avec des chaînes d'angle contrastées (enduit lissé et badigeonné).

**Parcelle 173 (façade arrière)**

La façade a reçu un enduit à la tyrolienne : un enduit lissé et badigeonné, dessinant de fausses pierres, souligne les angles.

**Parcelle 41**



Cette petite maison de bourg est recouverte d'un enduit clair, enrichi d'encadrements d'ouvertures et bordé par des chaînes d'angle et un bandeau filant sous toiture d'un ton rouge-orangé.

**Parcelle 1069**

L'enduit clair sert de support à un décor simple dans lequel les bandeaux verticaux (angles) et horizontal (débord de la couverture) et les encadrements de baies sont soulignés d'une couleur foncée.



**Parcelle 58 (Villa des Roses)**

La construction, reprise et complétée à la fin du XIXème siècle, a reçu un enduit et un décor peint : bandeaux et cadres blancs, bordés de rouge sous l'auvent de toiture.



**Parcelle 19**

La façade, enduite au mortier tyrolien ocre-jaune, est ornée de motifs en mortier lissé badigeonné de blanc. Les motifs, simples, soulignent les contours des façades (verticales et horizontales), dessinent de faux-linteaux appareillés sur les ouvertures et complètent le décor de quelques formes géométriques (losanges pleins ou creux).



**Parcelle 3 section C1**

Cet ancien pigeonnier conserve les traces de bandeaux et de chaînes d'angle colorés.

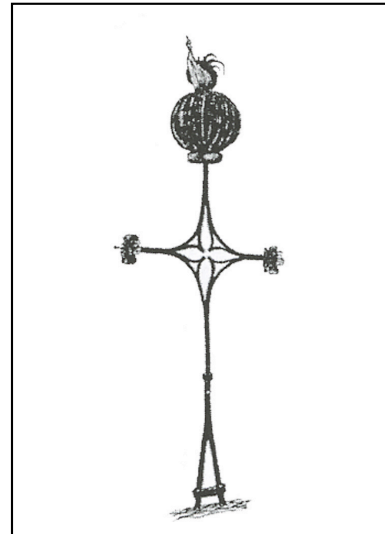




Carte de localisation du petit patrimoine

### 4.3 – le petit patrimoine

Le petit patrimoine conservé dans le village est varié : on y rencontre cinq croix, des puits, trois serves, un lavoir et une gloriette.



Croix du musée (c3).  
Dessin dans Préinventaire, page 153

		<p><b>4.3.1 – Les croix</b></p> <p><b>c 1 : croix de la Font Porée</b> En pierre de Glay, cette croix est datée de 1786<sup>4</sup>.</p> <p><b>c 2 : croix de la route de Sain Bel</b> Croix en fonte sur piédestal en pierre dorée. L'ensemble est encastré dans un mur de clôture et date du XIXème siècle<sup>5</sup>.</p> <p><b>c 4 : Croix de la Rivière</b> Datée de 1773, cette ancienne croix de chemin est construite en pierre de Glay<sup>6</sup>.</p>
		<p><b>c 3 : Croix du musée</b> Cette croix en fer forgé a vraisemblablement été déposée du clocher de l'abbatiale lors de son démantèlement et installée devant l'entrée du musée en 1982. Elle est datée du XVème siècle<sup>7</sup>.</p> <p><b>c 5 : croix de la rue du Ressay</b> Adossée contre un mur de clôture, la croix est en pierre de Glay. Elle est ornée d'un décor sculpté : un christ en croix sur la face nord et une vierge à l'enfant sur la face sud<sup>8</sup>.</p>
<p>Croix de la Font Porée (c1)</p>	<p>Croix route de Sain Bel (c2)</p>	<p>Croix de la Rivière (c4)</p> <p>Croix de la rue du Ressay (c5)</p>



**4.2.2 – Les puits**

Sept puits, de qualité variable, sont actuellement repérables sur ou depuis les espaces publics.

**o1 : Puits de la place de la Font Porée**

Il correspond au puits d'une ancienne ferme démolie aux alentours de 1975<sup>9</sup>.

**o2 : Puits de la rue Pierre Bost (parcelle 94)**

Implanté à la limite d'une ancienne impasse aujourd'hui agrégée au domaine privé. C'est un puits commun de plan cubique abrité dans un édicule et couvert de dalles en pierre d'Apinost<sup>10</sup>.

**o3 : Puits de la rue Pierre Bost (parcelle 137)**

Appuyé contre la façade de l'immeuble, le puits est abrité dans un édicule à pans coupé, fermé par une porte en bois. « Le pan de la margelle, en pierre blanche, est sculpté d'un motif en cul-de-lampe terminé par une boule »<sup>11</sup>. C'est l'un des plus beaux exemplaires du village.

**o4 : Puits de la place de l'abbaye (parcelles 172/179)**

A cheval sur la limite parcellaire, il est orné d'une colonnette d'angle à chapiteau sculpté utilisée en remploi<sup>12</sup>. Une pompe à bras a été installée à proximité

**o5 : Puits de la rue de l'abbaye (parcelle 1379)**

Puits circulaire construit en moellons de pierre et en brique. Joints tirés à la pointe de la truelle, couverture à deux rampants couverts en tuiles losangées. Belle sculpture en remploi.

**o6 : Puits de l'impasse de la chapelle (parcelle 1334)**

Le puits, d'époque indéterminée, est adossé au bâtiment actuel. C'est un puits commun, de plan circulaire couvert de deux pans en tuiles<sup>13</sup>.

**o7 : Puits du sentier de la Croix Rousse (parcelle 37)**

« La margelle (...) constituée d'une dalle et d'une bordure en pierre (est surmontée) d'un entablement biseauté qui abrite le battant de bois de la porte »<sup>14</sup>



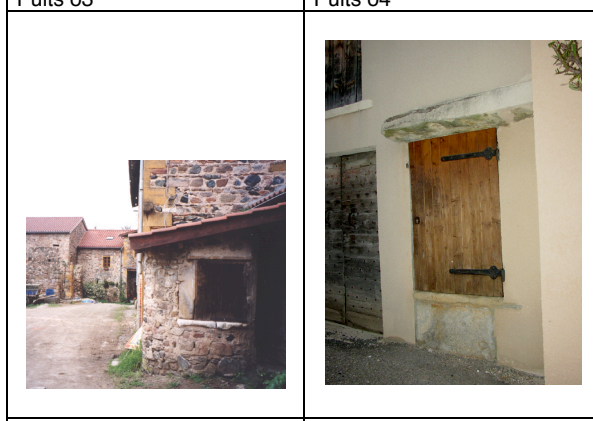
Puits o5

Puits o2



Puits o3

Puits o4



Puits o6

Puits o7